UNIDAD 2

ÍNDICE DE FICHAS	
TÍTULO DE LA FICHA	**CATEGORÍA**
Ficha 1. Documenta classica	Ampliación
Ficha 2. El árbol genealógico	Motivación y refuerzo
Ficha 3. Latinismos	Ampliación
Ficha 4. Latinismos	Ampliación
Ficha 5. Vocabula	Refuerzo
Ficha 6. Europa habla latín	Ampliación
Ficha 7. Lingua latina	Refuerzo y motivación
Ficha 8. Acróstico	Refuerzo
Ficha 9. El enfrentamiento de Rómulo y Remo	Ampliación y motivación
Ficha 10. La unión de latinos y sabinos	Ampliación
Ficha 11. El rapto de las Sabinas	Refuerzo
Ficha 12. Repasando la unidad	Refuerzo
Ficha 13. Mosaicos (I y II)	Refuerzo
Ficha 14. El latín y el griego en la gramática	Refuerzo
Ficha 15. Las musas	Ampliación

DOCUMENTA CLASSICA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee y contesta.

«Pater est initium generis. Itaque is pater familias vocitatur. Mater enim quasi materia est. Avus patris pater est. Proavus avi pater est. Abavus proavi pater. Atavus abavi pater. Tritavus atavi pater, ultimum cognationis nomen est. Filius et filia liberi appellantur. Patruus frater patris est, quasi pater alius. Avunculus est matris frater. Amita est soror patris, quasi alia mater. Matertera est soror matris, quasi mater alia.»

SAN ISIDORO, *Etimologías*, IX, 5-6.

«El padre es el origen del linaje. Por eso se llama "pater familias". Y la madre es como el principio físico. El "avus" es el padre del padre. El "proavus" es el padre del abuelo. El "abavus" el padre del bisabuelo. El "tritavus" el padre del tatarabuelo y el último nombre de parentesco. El hijo y la hija se llaman "liberi". El hermano del padre es el "patruus", casi como otro padre. El "avunculus" es el hermano de la madre. La "amita" es la hermana del padre, casi como otra madre. La hermana de la madre es la "matertera", casi también como otra madre.»

Busca en el texto los nominativos que realizan la función de sujeto o atributo.

«*Pater familias*» es una expresión del latín arcaico que se conserva como latinismo. Completa con la forma de latín clásico: *Pater famili* _____

Escribe las formas de genitivo del texto y su forma de plural.

_____

Descubre los complementos del nombre expresados en genitivo que no conoces y haz una lista con su correspondiente traducción.

_____

_____

Escribe el significado de los siguientes términos:

avus: _____ *proavus:* _____ *abavus:* _____

Investiga quién fue San Isidoro, en qué época vivió, qué obras escribió, etc.

_____

_____

_____

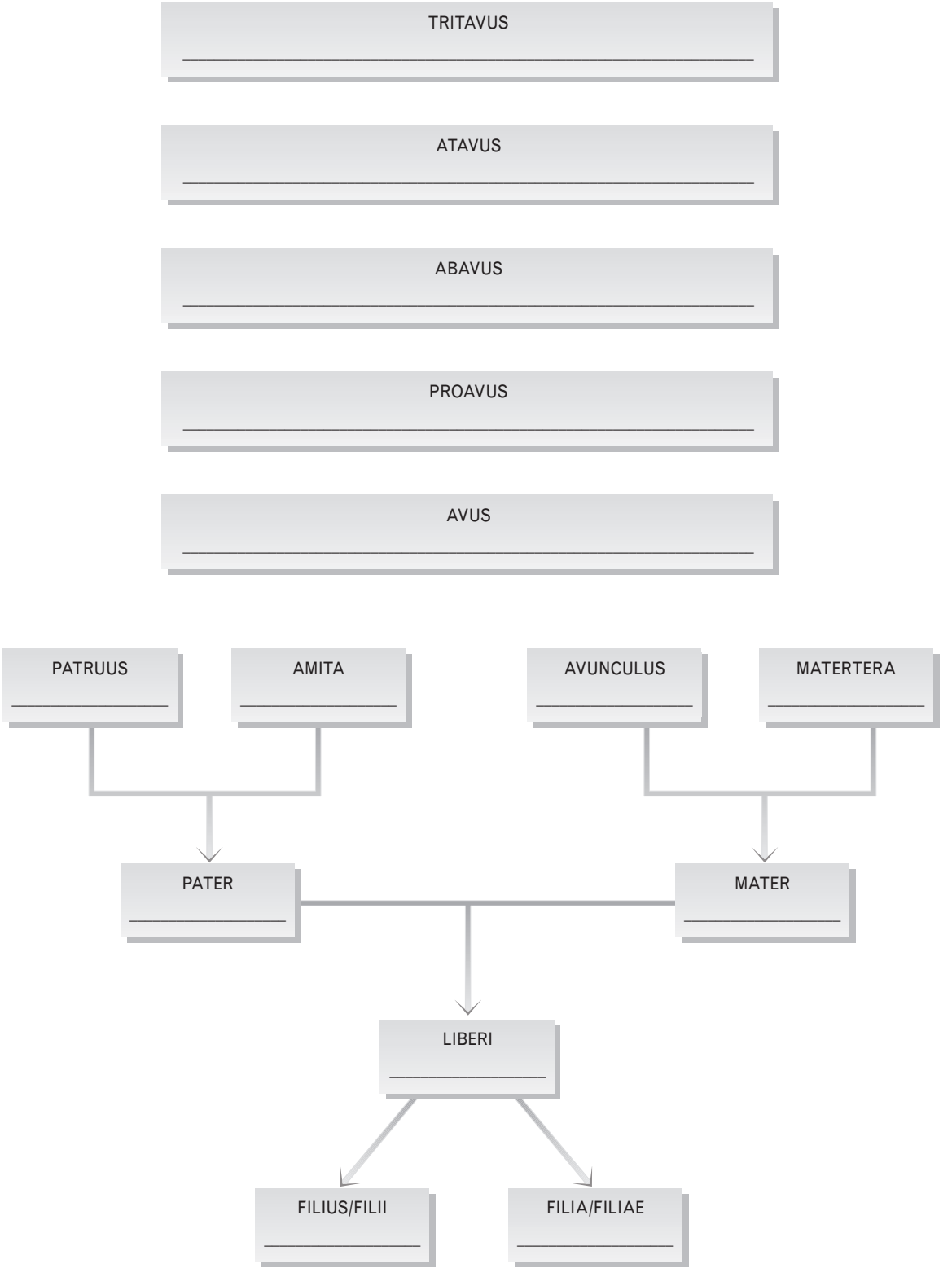
_____

_____

EL ÁRBOL GENEALÓGICO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Completa el árbol genealógico de tu familia.



LATINISMOS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Completa las oraciones con las palabras que aparecen en el recuadro.

motu proprio	**status**	**a posteriori**
numerus clausus	**superavit**	**a priori**
per capita	**quid**	**bis**
ipso facto	**peccata minuta**	**ex aequo**

1. Es normal que haya cambiado su _____ desde que ascendió en el trabajo.
2. En el último premio de literatura quedaron ganadores dos autores _____.
3. Muchas veces debemos preguntarnos cuál es el _____ de la cuestión.
4. Los problemas de los demás parecen _____ en comparación con los de cada uno.
5. Las universidades con mucha demanda se ven obligadas a tener _____
6. Muchos países del llamado tercer Mundo tienen una renta _____ muy baja.
7. Es muy fácil comentar las cosas _____ cuando ya todos saben qué ha pasado.
8. El tenor no quiso hacer ningún _____, aunque el público lo pedía insistentemente.
9. Aquella empresa iba viento en popa, en el balance de pagos siempre presentaba _____.
10. Todos debemos colaborar _____, sin que nadie nos lo diga.
11. No se puede juzgar a las personas _____, hay que conocerlas antes.
12. Los alumnos presentaron los trabajos _____, casi antes de que lo pidiera el profesor.

Los latinismos *deficit* y *superavit* están especialmente relacionados con el mundo de la economía, ya que en multitud de ocasiones hacen referencia al equilibrio entre los ingresos y los gastos.
Literalmente *deficit* significa *falta*, es decir, los ingresos son menores que los gastos; por el contrario, *superavit* significa *ha sobrado*, es decir, los ingresos son mayores.

NOVUM COLLOQUIUM

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Utilizando el vocabulario que conoces, construye un diálogo diferente al estudiado en la unidad.

VOCABULA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Relaciona cada imagen con su significado.

pater, mater, servi, multi, pauci, pila, villa

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

EUROPA HABLA LATÍN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

No solo las lenguas romances presentan términos provenientes del latín; en otras lenguas de origen no latino, como el inglés, también encontramos, aunque en menor grado, derivados de palabras latinas.

Completa el cuadro y busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.

Étimo latino	Derivados latinos	Castellano	Catalán	Francés	Inglés
filiu(m)					*son*
pater	*patre(m)*				
	paternu(m)				
	patronu(m)				
mater	*matre(m)*				
	materia(m)				
	material(em)				
	maternu(m)				
atavu(m)					
servu(m)					
	servire				
	servitiu(m)				
verb(um)					
	adverbiu(m)				
parabola(m)					----------

Castellano: palabra, filial, patrón, material, atávico, servir, hijo, adverbio, maternal, servicio, padre, madre, verbo, parábola, siervo, materia, paterno.

Catalán: adverbi, fill, patró, maternal, paraula, verb, serf, pare, paràbola, servir, matèria, filial, atàvic, servei, maternal, patern, mare.

Francés: materiel, père, verbe, service, atavique, parole, fils, patron, mère, parabole, serf, matière, paternel, adverbe, servir, filial, maternel.

Inglés: adverb, father, maternel, serve, parable, mother, matter, service, filial, patron, verb, material, paternal, atavic, serf (servant).

Busca derivados de los términos latinos en otras lenguas romances como el gallego o el italiano.

_____

_____

Reconoce el étimo latino en las siguientes palabras expresadas en alemán:

Filiale _____ Patriarch _____ Mutter _____

Material _____ Vater _____ Materie _____

Parabel _____ Verb _____ Service _____

LINGUA LATINA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Pasa al latín siguientes frases.

– Los siervos de Claudio habitan en la casa del huerto. _____

– Yo juego con mis amigas en la calle. _____

– Nosotros estamos en el campo de Julia y Claudio. _____

– Claudia es hija de Julia. _____

Traduce el siguiente texto (del latín al castellano y del castellano al latín), tras separar las oraciones e indicar qué función realizan los sintagmas.

Pueri parvi in via cum amicis ludunt, sed las niñas no juegan con los niños. *Puellae cum servis in horto ludunt.* Claudia está en el huerto con Marcia, su esclava. *Marcia in villa Claudia eet Lucii laborat et quoque cum Claudia in horto villae ludit.*

_____

_____

Cambia de número los sintagmas del ejercicio anterior. Ten en cuenta que los nombres propios no tienen plural.

_____

Construye unas frases en latín con estas palabras latinas, teniendo en cuenta que puedes cambiar el caso, género y número si es necesario: *mater, pater, et, sunt, familia, paucus, servus, via, amicus, est, suus, multus, dominus, terra.*

_____

_____

Completa las siguientes afirmaciones:

Mens _____ (Nominativo femenino singular). Cambio de número: _____

Sol _____ (Nominativo masculino singular). Cambio de número: _____

Aqu _____ (Acusativo femenino singular). Cambio de número: _____

Vit _____ (Genitivo femenino plural). Cambio de número: _____

Lacrim _____ (Acusativo femenino plural). Cambio de número: _____

Mur _____ (Genitivo masculino plural). Cambio de número: _____

Ros _____ (Genitivo femenino singular). Cambio de número: _____

Irat _____ (Acusativo masculino plural). Cambio de número: _____

Equ _____ (Ablativo masculino singular). Cambio de número: _____

ACRÓSTICO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Encuentra el nombre de uno de los personajes de nuestra historia respondiendo, en mayúscula, a las cuestiones en latín. Recuerda que la V y la I pueden ser vocales o consonantes.

Nominativus _____ est.

Filius et filia sunt _____ inimicus.
Ubi familia habitat. _____

Pater servorum _____ est.
Mater liberorum. _____
Ubi pueri ludunt. _____

Marcia _____ est.

LUCIUS CLAUDIA

MARCUS

ANTONIUS

CLAUDIUS IULIA

QUINTUS

MARCIA ESCLAVA DIDUS

EL ENFRENTAMIENTO DE RÓMULO Y REMO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee y contesta.

«Como al ser gemelos ni siquiera el reconocimiento del derecho de primogenitura podía decidir a favor de uno de ellos, a fin de que los dioses tutelares del lugar designasen por medio de augurios al que daría su nombre a la nueva ciudad y al que mandaría en ella una vez fundada, escogen, Rómulo, el Palatino y, Remo, el Aventino como lugares para tomar los augurios. Cuentan que obtuvo augurio, primero, Remo: seis buitres. Nada más anunciar el augurio, se le presentó doble número a Rómulo, y cada uno de ellos fue aclamado como rey por sus partidarios. Reclamaban el trono basándose, unos, en la prioridad temporal, y otros en el número de aves. Llegados a las manos en el altercado consiguiente, la pasión de la pugna da paso a una lucha a muerte. En aquel revuelo cayó Remo herido de muerte. Según la tradición más difundida, Remo, para burlarse de su hermano, saltó las nuevas murallas y, acto seguido, Rómulo enfurecido lo mató a la vez que lo increpaba con estas palabras: "Así muera en adelante cualquier otro que franquee mis murallas". Rómulo, por consiguiente, se hizo con el poder en solitario; la ciudad fundada recibió el nombre de su fundador.»

TITO LIVIO. *Historia de Roma desde su fundación*, Libro I, 6, 4.

Explica la manera por la que se había decidido elegir un lugar donde fundar la nueva ciudad.

¿Cuál fue la causa por la que se enfrentaron ambos hermanos después de que se hubieran producido los augurios?

Explica cómo terminó el conflicto entre Rómulo y Remo.

LA UNIÓN DE LATINOS Y SABINOS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee y contesta las cuestiones.

«Tras la intervención de las mujeres sabinas para separar a los contendientes se alcanzan algunos acuerdos entre ambos bandos:

En primer lugar se produjo un armisticio entre los pueblos; a continuación, reunidos los reyes, tratados de paz. Los acuerdos, que ratificaron con juramentos, fueron los siguientes: que Rómulo y Tacio serían reyes de los romanos con igual derecho a voto y disfrutando de los mismos honores; que la ciudad se llamaría, guardando el nombre de su fundador, Roma, y cada uno de sus ciudadanos romanos, como antes, pero todos los de la patria de Tacio serían recogidos bajo la denominación común de quirites. Que los sabinos que quisieran ser ciudadanos de Roma realizarían sacrificios en común y serían adjudicados a tribus y curias. Después de jurar esto y, según los juramentos, construir altares, especialmente en medio de la llamada Via Sacra, se fusionaron entre sí.»

DIONISIO DE HALICARNASO, *Historia antigua de Roma*, Libro II, 46, 1-3

Averigua de qué hecho tuvo lugar esta unión entre latinos y sabinos. (Consulta el libro de texto).

_____

_____

_____

Resume a partir del texto los acuerdos a los que se llegaron entre ambos pueblos.

_____

_____

_____

_____

_____

¿Puedes relacionar el término «quirites» con alguna de las colinas ocupadas por los sabinos antes de la unificación de ambos pueblos?

_____

_____

_____

_____

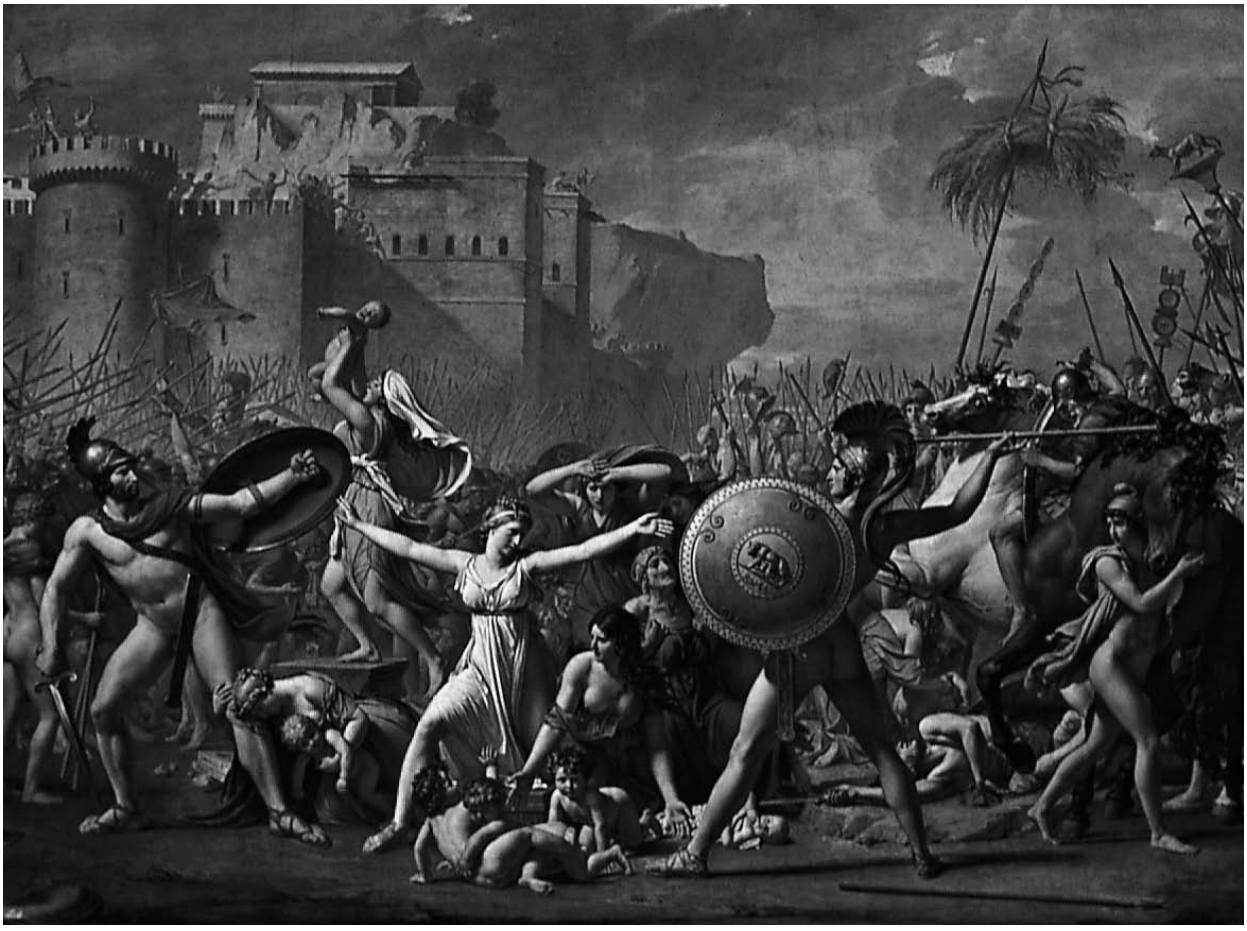
_____

Via Sacra, Foro romano. Roma.

EL RAPTO DE LAS SABINAS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Describe la escena que aparece en esta pintura y explica su tema con ayuda de la información que has leído en el libro.



El rapto de las Sabinas, óleo de David. Museo del Louvre, París.

REPASANDO LA UNIDAD

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Escoge la respuesta adecuada.

1. En latín el sujeto se construye en caso…
   a. Genitivo
   b. Ablativo
   c. Nominativo
2. Alba Longa fue fundada por…
   a. Rómulo
   b. Ascanio
   c. Remo
3. Las Lupercalia eran unas fiestas en las que se daba una vuelta a…
   a. Pomerium
   b. El Palatino
   c. La Roma Quadrata
4. El ablativo masculino plural acaba en…
   a. -is
   b. -o
   c. -us
5. El complemento del nombre se construye en caso…
   a. Genitivo
   b. Nominativo
   c. Ablativo
6. Erato era la musa de…
   a. Poesía épica
   b. Poesía lírica
   c. Geometría
7. La antigua Edeta corresponde en la actualidad a…
   a. Saguntum
   b. Valentia
   c. Llíria
8. ¿De qué manera Heracles mató a la serpiente?
   a. Con una maza de olivo
   b. Con una flecha envenenada
   c. Con una piedra
9. En las termas romanas, el hypocaustum era…
   a. Sala de agua fría
   b. Sistema de calefacción
   c. Especie de vestíbulo
10. Los verbos en 1.ª p. del plural presentan la desinencia…
    a. -m
    b. -tis
    c. -mus
11. Las terminaciones para el genitivo masculino y femenino plural son…
    a. -i/-ae
    b. -orum/-arum
    c. -o/-a

Completa las afirmaciones.

- Si el nominativo singular masculino es *-us*, en plural será _____.
- *Parva* es el antónimo de _____.
- El ablativo singular masculino presenta la desinencia _____.
- En latín, el sintagma «Los amigos de la niña pequeña» se diría _____.
- La desinencia *-I* corresponde a _____.
- El sintagma latino «Villae magnae in campis sunt» se traduciría _____.
- «Yo soy» se dice en latín _____.
- El ablativo plural femenino presenta la desinencia _____.
- El nominativo plural femenino es _____ y en singular _____.
- Las desinencias verbales en latín son _____.

MOSAICOS (I)

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee detenidamente la explicación sobre los mosaicos.

Ya conocemos algunos términos derivados etimológicamente de la palabra griega Μούσαι: museo y música. A estas debemos añadir una expresión artística muy utilizada en la antigüedad: el mosaico, así llamado quizás por la necesidad de la inspiración de las diosas en su elaboración.

Muchos pueblos, entre ellos los griegos, habían utilizado esta técnica, pero fueron los romanos quienes consiguieron ser maestros de este arte y lo llevaron a todos los rincones del Mediterráneo.

En un principio, los mosaicos decoraron paredes y techos, pero su utilización más extendida fue como ornamentación de suelos en las diferentes estancias de las casas, muchas veces en el *vestibulum*, saludando a los visitantes y denotando el nivel económico y cultural del dueño de la casa.

Los mosaicos están compuestos por pequeñas piezas cúbicas de piedra calcárea, pasta de vidrio o de cerámica, llamadas teselas (*Opus tesselatum*). No obstante, dependiendo de su composición y forma recibían diferentes nombres:

- *Opus vermiculatum* (de *vermis*, gusano) se hacía con unas piedras muy pequeñitas, así el artista podía dibujar mejor las curvas y las siluetas de todos los objetos, imitando la pincelada de un artista.
- *Opus musivum*, que se hacía para las paredes.
- *Opus sectile*, se hacía con piedras más grandes y diferentes colores, normalmente de mármol; con ellas se componían figuras geométricas, de animales o humanas.
- *Opus signinum*, con el que se hacían obras muy resistentes, ya que se realizaba con los desechos de las fábricas de tejas, mezclados con cal y piedras. También se utilizaba para revestir aljibes, y piscinas.
- *Opus lithostrotum*, literalmente el hecho de piedra, en general sílex o mármol. Con él se pavimentaban vías, plazas, foros y los suelos de algunos grandes templos.

Los artistas partían de una pintura en la que marcaban las zonas según los colores. Se realizaba una plantilla en papiro o en tela y se colocaban las teselas sobre ella, pero invertidas, es decir, sin ver la parte que quedaría expuesta. Después sobre el suelo preparado para ello con una capa de mortero sobre fragmentos de tejas o piedras se colocaban definitivamente las teselas, formando los diferentes dibujos, desde grecas geométricas a temas mitológicos, aspectos de la vida cotidiana, animales diversos, etc. según el lugar de la casa al que estaba destinado el mosaico o la ocupación del dueño. En algunos casos, una serie de motivos geométricos servía de marco a un tema figurativo central que se conocía como emblema.

Busca en el diccionario todos aquellos términos cuyo significado desconoces.

_____

_____

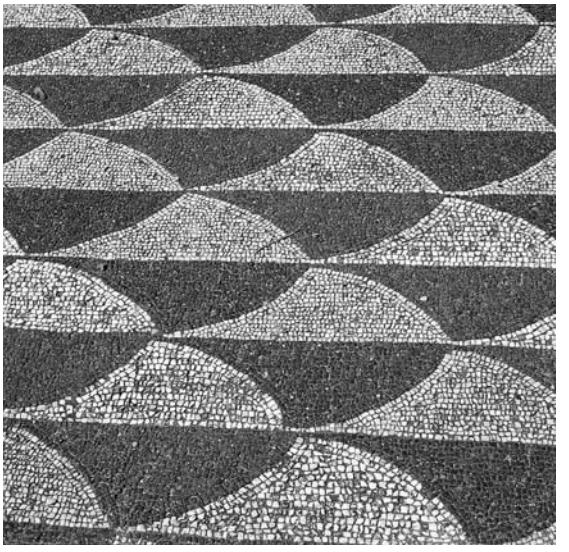
_____

_____

_____

MOSAICOS (II)

Identifica a qué tipo de mosaico corresponde cada imagen *(opus vermiculatum, sectile, signinum o musivum)*.



Describe los temas de los mosaicos que aparecen en las fotografías.

Dibuja en tu cuaderno las diferentes fases del proceso de realización de un mosaico.

EL LATÍN Y EL GRIEGO EN LA GRAMÁTICA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Practica la etimología con la siguiente lista de palabras relacionadas con la lengua y la gramática. Junto a ellas tienes el significado de sus componentes.

- Activa < *actum* (hacer) + *-ivus* (cualidad de) «que tiene la cualidad de hacer algo»
- Adjetivo < *adiectum* (añadir) + *-ivus* (cualidad de) «que está añadido»
- Barbarismo < βάρβαρος (extranjero) + -ισμος (cualidad de) «relativo a lo extranjero»
- Consonante < *cum* (con) + *sono* (sonar) «que suena con (una vocal)»
- Infinitivo < *infinitum* (ilimitado) + *-ivus* (cualidad de) «que no se puede limitar»
- Neologismo < νέος (nuevo) + λόγος (ciencia, palabra) «palabra nueva»
- Pasiva < *passum* (sufrir) + *-ivus* (cualidad de) «que tiene la cualidad de sufrir o recibir algo»
- Preposición < *prae-* (delante de) + *position(em)* (posición) «puesto delante»
- Sustantivo < *substantiam* (sustancia) + *-ivus* (cualidad de) «que tiene contenido»
- Vocal < *voc(em)* (voz, sonido) + *-alis* (relación) «relacionado con el sonido»

Reconoce los elementos utilizados para formar las palabras que aparecen en el recuadro. A continuación indica si son compuestas o derivadas y únelas a su significado.

Análisis, sintaxis, fonema, onomatopeya, adverbio, antónimo, fonología, topónimo, pronombre

Ad	λόγος / logos
φώνην / foné	ἄν-(ιν) / anti
-ma / -ma	τάξις / taxis
σύν / sin	τόπος / tópos
ὄνομα / ónoma	λύσις / lisis
ποιέω / poieo	pro
ἄνα / ana	nomen
verbum	

- **Palabra que se utiliza en lugar del nombre** _____
- **Examen de las partes de un todo (de una oración)** _____
- **Palabra con significado contrario a otra** _____
- **Orden o relación de las palabras en la oración** _____
- **Palabra cuyo significado tiene relación acústica con su pronunciación** _____
- **Unidad mínima de sonido** _____
- **Palabra que modifica al verbo** _____
- **Término que indica el nombre de un lugar** _____
- **Ciencia que estudia los sonidos** _____

LAS MUSAS

Lee el siguiente texto sobre las musas y responde a las cuestiones.

Euterpe

«¡Ea, tú! Comencemos por las Musas que a Zeus padre con himnos alegran su inmenso corazón dentro del Olimpo, narrando al unísono el presente, el pasado y el futuro. Infatigable brota de sus bocas la grata voz. […]. Ellas, lanzando al viento su voz inmortal, alaban con su canto primero, desde el origen, la augusta estirpe de los dioses a los que engendró Gea y el vasto Urano y los que de aquellos nacieron, los dioses dadores de bienes. Luego, a Zeus padre de dioses y hombres, al comienzo y al final de su canto, celebran las diosas, como sobresale con mucho entre los dioses y es el de más poder. Y cuando cantan la raza de los hombres y los violentos Gigantes, regocijan el corazón de Zeus dentro del Olimpo las Musas Olímpicas, hijas de Zeus portador de la égida. […] forman alegres coros y habitan suntuosos palacios. Junto a ellas viven, entre fiestas, las Gracias e Hímero. Y una deliciosa voz lanzando por su boca, cantan y celebran las normas y sabias costumbres de todos los Inmortales. […]. Esto cantaban las Musas que habitan las mansiones olímpicas, las nueve hijas nacidas del poderoso Zeus: Clío, Euterpe, Talía, Melpómene, Terpsícore, Erato, Polimnia, Urania y Calíope. Esta es la más importante de todas, pues ella asiste a los venerables reyes.

Al que honran las hijas del poderoso Zeus y le miran al nacer, de los reyes vástagos de Zeus, a este derraman sobre su lengua una dulce gota de miel y de su boca fluyen dulces palabras. Todos se fijan en él cuando interpreta las leyes divinas con rectas sentencias y él con firmes palabras en un momento resuelve sabiamente un pleito por grande que sea. Pues aquí radica el que los reyes sean sabios, en que hacen cumplir en el ágora los actos de reparación a favor de la gente agraviada fácilmente, con persuasivas y complacientes palabras. Y cuando se dirige al tribunal, como un dios, le propician con dulce respeto y él brilla en medio del vulgo. ¡Tan sagrado es el don de las Musas para los hombres! De las Musas y del flechador Apolo descienden los aedos y citaristas que hay sobre la tierra; y de Zeus, los reyes. ¡Dichoso aquel de quien se prendan las Musas! Dulce le brota la voz en la boca.»

HESÍODO, *Musas olímpicas*, Teogonía, 36-116.

Investiga quiénes eran los aedos y citaristas que se citan en el texto.

_____

_____

En el texto se cita quiénes eran las nueve musas, haz una ficha en la que se recojan sus nombres y su función.

MUSAS	FUNCIÓN

¿Qué influencia tenían las musas sobre los mortales?

_____

_____

Copia los primeros versos de la *Ilíada* y de la *Odisea* y explica de qué manera se alude a las musas.

_____

_____

_____